



**RESOLUCIÓN N° .....**

San Miguel de Tucumán, 26 de diciembre de 2019

**VISTO:**

Las disposiciones previstas en el Art. 1, Anexo de la Resolución 0196/2019 sobre el Plan de Estudios de la carrera de grado "Arquitectura" de la Universidad de San Pablo Tucumán; y

**CONSIDERANDO:**

1º) Que los evaluadores de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) han sugerido modificaciones respecto al Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura elevada por la Universidad, al efecto de subsanar déficit;

2º) Que la situación antes descripta resulta atendible, por lo tanto corresponde modificar el plan de estudios oportunamente aprobado, para superar los déficit; Que los especialistas formuladores de la carrera han elevado a consideración del Rectorado el proyecto respectivo;

3º) Que el asunto fue tratado por el Consejo Superior de la USPT, según consta en Acta;

Por todo ello, y de acuerdo con las atribuciones conferidas por el art. 13, inc. c) del Estatuto Académico vigente;

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN PABLO TUCUMAN**

**RESUELVE**

**ARTICULO 1: APROBAR las modificaciones al Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura** aprobado por Res. 0196/2019, de fecha 14 de Marzo de 2019, en base a las observaciones de los Pares evaluadores de Coneau.

**ARTÍCULO 2: APROBAR** como Anexo de la presente resolución el Plan de Estudios definitivo de la carrera de "Arquitectura".

**ARTICULO 3: COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE. -**



**Anexo Res. N°.....**

**Plan de Estudios Arquitectura**

---

**1. IDENTIFICACION DE LA CARRERA**

---

- (A) Denominación: Arquitectura
- (B) Institución: Universidad de San Pablo-Tucumán
- (C) Ubicación en la estructura: Instituto de Diseño, Estrategia y Creatividad

---

**2. FUNDAMENTACION DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**

---

La carrera de Arquitectura no estaba planteada como tal desde el momento de la creación de la Universidad que si preveía la Lic. en Diseño Industrial a la que se sumó la Lic. En Diseño Textil y de Indumentaria en el año 2010. Al autorizarse en 2014 la creación del Instituto de Diseño, Estrategia y Creatividad, que agrupa a las carreras antes mencionadas, surge como propuesta de expansión de la oferta académica, la creación de nuevas carreras afines entre las cuales se inscribe la presente propuesta.

Arquitectura se encuentra estrechamente vinculada a la misión de la Universidad que se expresa del siguiente modo: "La Universidad de San Pablo-Tucumán será una institución de educación superior universitaria de financiamiento privado que tiene como propósito la formación de alta calidad ética, política, científica, profesional y artística; la generación de conocimientos; la conservación y reinterpretación de la cultura y la participación activa liderando procesos de cambio por el progreso y mejor calidad de vida de la comunidad" Del mismo modo orientan la misión de la Universidad y la carrera de Arquitectura los principios democráticos, la reflexión crítica, el ejercicio libre de la cátedra, el trabajo interdisciplinario y la relación co-responsable con el mundo externo.

Son principios orientadores de la Universidad y de sus carreras los siguientes:

- 1°) contribuir a que las empresas del medio se inserten y compitan eficazmente en mercados cada vez más globales y competitivos y a que las comunidades y regiones en las que éstas



se ubican se desarrollen y conviertan en economías cada vez más exigentes en esta arena altamente globalizada.

- 2°) Constituir un espacio altamente calificado en determinados “nichos” de la formación e investigación superior, pertinente para la región y complementarios a los ya existentes.
- 3°) Orientar sus funciones básicas una perspectiva estratégica de los desarrollos y una actitud de emprendimiento.
- 4°) En todas sus unidades los docentes actuarán como docentes – investigadores, se mantendrán interconectados con grupos de pares académicos del país y del extranjero y abordarán problemáticas en co-responsabilidad con personas del medio.
- 5°) Ofrecer una formación permanente de alta calidad y pertinencia social, con equidad en el acceso para toda la población teniendo como criterio para el ingreso el mérito académico.
- 6°) Su vigencia social se manifestará en su participación activa en Organismos de planificación regional, en agrupaciones de participación ciudadana para el seguimiento de políticas y programas de desarrollo social y económico.

Asimismo constituyen “Finalidades” de la Universidad y sus carreras la generación y comunicación de conocimientos del más alto nivel en un clima de libertad, justicia y solidaridad, el logro de una formación cultural interdisciplinaria dirigida a la integración del saber, un desarrollo de actitudes y aptitudes innovadoras, así como una capacitación científica y profesional específica para las distintas carreras que en ellas se cursen, para beneficio del hombre y de la sociedad a la que pertenecen.

Por otro lado, constituye su campo del conocimiento estratégico el siguiente:

a) LA CONSTRUCCIÓN DE COMPETITIVIDAD TERRITORIAL:

A través de este campo se busca:

- 1°) analizar los factores que inciden en la competitividad de los territorios y su impacto en el desempeño competitivo de las cadenas de valor en la producción tecnológica y agroindustrial.
- 2°) reconocer y analizar el conjunto de elementos de política pública disponibles para los agentes económicos y actores sociales regionales, destinados a la producción y desarrollo de avances tecnológicos, productivos y en la prestación de servicios

En este contexto las AREAS DE FORMACION de la Universidad previstas en su proyecto institucional son:

- Tecnología en Alimentos



UNIVERSIDAD  
DE SAN PABLO-T  
Tucumán | Argentina

- Diseño industrial
- Derecho, con dos orientaciones: Empresarial y Político Regional e Internacional
- Economía, con dos orientaciones: Finanzas y Política Regional e Internacional
- Administración y gerenciamiento, con dos orientaciones: de empresas agroindustriales y de entidades públicas (en salud, educación y cultura)
- Ciencia política
- Periodismo.
- Preservación y rescate del patrimonio cultural

A partir del establecimiento de las áreas de formación, el proyecto institucional procede a establecer las DEFINICIONES BASICAS SOBRE LAS CARRERAS destacándose las siguientes: La oferta de carreras está basada en criterios de pertinencia y calidad. Los programas académicos ofrecidos estarán comprometidos con un proceso permanente de mejoramiento de su calidad y pertinencia. La propuesta curricular contiene ciclos y espacios de formación cultural, instrumental, básica y aplicada, pero también de inducción a las actitudes innovadoras y de responsabilidad social. Se considera clave la interrelación entre los dos tipos de instituciones que integran el sistema de formación superior: el universitario y el no universitario. Se considera pertinente contar con ofertas técnicas que cubran los segmentos intermedios de unidades productivas y de servicios. La Universidad de San Pablo – T considera importante implantar el sistema de tutorías para que los profesores tengan el espacio requerido para orientar y apoyar a los estudiantes en su formación integral. El crecimiento vertical de los programas hacia los niveles de postgrado se guía por el desarrollo de los grupos y de las líneas de investigación.

El compromiso con el logro de una formación universitaria calificada ha requerido la inclusión en el proyecto de un programa especial destinado a estudiantes del nivel medio que se vincula con el fortalecimiento de los contenidos de los bloques de formación cultural e instrumental.

El compromiso para con la formación continua calificada de graduados universitarios constituye un componente importante del proyecto de la Universidad de San Pablo-Tucumán. Además de las actividades centradas en la formación avanzada continua, se llevará a cabo un programa de atención permanente a los graduados. Se prevé desarrollar un proceso de planificación de la formación, con diversos horizontes temporales (anual, trienal y sexenal).



Por todo lo expuesto la carrera de Arquitectura responde, en general, a este marco regulador académico- institucional y se constituye en un instrumento mediante el cual la Universidad persigue ofrecer una carrera tradicional, pero con características propias que la diferencian de las carreras de Arquitectura ofrecidas localmente, en la región y el país.

Relacionados directamente con esta línea argumental y lógica se explica que la carrera posea las siguientes innovaciones pedagógicas:

- a) Organización de la carrera en cinco años intensivos que facilitan el ingreso temprano de los nuevos arquitectos al mercado laboral; según los objetivos universitarios planteados para mejorar la competitividad territorial en particular en lo referido a "...reconocer y analizar el conjunto de elementos de política pública disponibles para los agentes económicos y actores sociales regionales, destinados a la producción y desarrollo de avances tecnológicos, productivos y en la prestación de servicios..." de su área de influencia.
- b) Una Estructura por ciclos previéndose la especialización por áreas y la articulación con el postgrado en el ciclo final de intensificación.
- d) Una importante carga horaria práctica durante el cursado de la carrera y Prácticas Profesionales Supervisadas que permiten proveer al mercado de profesionales en condiciones inmediatas de buen desempeño.

Por consiguiente, la carrera de Arquitectura de la Universidad de San Pablo Tucumán, se constituye en una oferta académica de vanguardia, que alterna los contenidos tradicionales de una carrera ancestral con aspectos pedagógicos y prácticos que tienden a darle una identidad propia y adecuada a los requerimientos y necesidades de la región donde la universidad se inserta para mejorar su competitividad territorial.

---

### 3. OBJETIVOS DE LA CARRERA

---

La carrera tiene como objetivo:

- ⌘ Desarrollar personas con ética e integridad
- ⌘ Preparar profesionales en el campo de la Arquitectura y del Diseño, capaces de participar en la discusión y la concreción de propuestas orientadas a dignificar las condiciones socioeconómicas actuales del medio local, regional y nacional



- ⌘ Formar profesionales idóneos, capaces de entender la realidad, analizarla y mejorarla en las áreas del diseño sustentable.
- ⌘ Formar profesionales capaces de abordar la problemática patrimonial de manera integral en el marco de la compleja realidad latinoamericana, ofreciendo enfoques actuales, perspectivas críticas y estrategias innovadoras.
- ⌘ Brindar las herramientas necesarias para formar profesionales que incorporen como capacidad central la gestión integral de un emprendimiento inmobiliario.
- ⌘ Crear, diseñar y ejecutar soluciones efectivas en accesibilidad y diseño universal.
- ⌘ Brindar las herramientas necesarias para que el alumno pueda generar una estrecha vinculación con el ámbito laboral (institucional, empresarial).
- ⌘ Generar egresados con aptitudes orientadas a la investigación en ámbitos pertinentes a la arquitectura.

---

### 3. CARACTERÍSTICA DE LA CARRERA

---

(A) Nivel de la carrera: Grado

(B) Modalidad: Presencial

(C) Título de grado a otorgar: Arquitecto

---

### 4. ALCANCES DEL TÍTULO

---

El Arquitecto poseerá habilidades que le permitan:

- Desarrollar su actuación en el mundo de la arquitectura, el diseño y en una amplia diversidad de sectores dentro de empresas y de organismos gubernamentales y no gubernamentales y otras organizaciones con un enfoque universal y sustentable.
- Crear diseños significativos que involucren de manera integral la tecnología y la materialización con habilidades para la gestión técnica y administrativa de obras individuales, colectivas, públicas, privadas y de escalas diversas.



- Interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.
- Convertir la interpretación de variables culturales y ambientales en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente cultural y sustentablemente producido.
- Transformar pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.
- Resolver con eficiencia las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.
- Ejercer con solvencia las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa pertinente, en el plano correspondiente.

---

## 5. PERFIL DEL EGRESADO

---

El perfil que esta universidad se propone otorgar a la carrera persigue la formación de un profesional que adquiera:

- Conocimientos variados en materia constructiva, de Diseño, Habitat, Patrimonio Arquitectónico, Accesibilidad, Sustentabilidad y Proyectos empresariales para el desempeño en diversos cargos dentro de empresas u organizaciones.
- Conocimientos técnicos necesarios para desarrollar diseños significativos que involucren de manera integral la tecnología y la materialización
- Conocimientos sobre gestión técnica y administrativa de obras individuales, colectivas, públicas, privadas y de escalas diversas.
- Conocimientos del contexto ambiental y cultural de inserción de su obra
- Conocimientos acerca de cómo definir pautas programáticas y transformarlas en proyectos,



- Conocimientos técnicos que lo habiliten para crear diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades estéticas y técnicas, y que tiendan a ser sustentables desde el punto de vista ambiental.
- Conocimientos variados de la historia y las teorías de la arquitectura y las artes, tecnologías y ciencias humanas conexas.
- Conocimientos específicos del diseño urbano, la planeación y las aptitudes que requiere el proceso de planificación.
- Conocimientos de las relaciones entre las personas y los edificios, y entre los edificios y sus entornos, así como de la necesidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.
- Conocimientos técnicos específicos para lograr diseños ambientalmente sustentables.
- Conocimientos de los problemas de diseños, estructurales, construcción e ingeniería y de los problemas físicos y de tecnologías, así como de la función de los edificios a fin de dotarlos de condiciones internas de comodidad y protección contra el clima.
- Conocimientos de la profesión de arquitecto y del papel de los arquitectos en la sociedad.
- Conocimientos de los métodos de investigación en ámbitos pertinentes a la arquitectura.

---

## 6. REQUISITOS DE INGRESO Y EGRESO A LA CARRERA

---

### *Condiciones de Ingreso*

Para ingresar a la carrera el postulante deberá:

- Poseer título de nivel medio o polimodal en cualquiera de sus modalidades otorgado por instituciones de gestión oficial y/o privada reconocidas.
- Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan las condiciones previas, podrán ingresar siempre que demuestren, mediante evaluación a realizar por la Universidad, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que





UNIVERSIDAD  
DE SAN PABLO-T  
Tucumán | Argentina

se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

### **Condiciones de Egreso**

Los alumnos para optar al título de Arquitecto deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Aprobar la totalidad de las asignaturas y demás obligaciones académicas que conforman el plan de estudios de la carrera.
- Realizar la pasantía establecida en el plan de estudio, cumpliendo con los requisitos de asistencia y presentación de informe que el cuerpo académico establezca.
- Haber cumplido con las normas académicas, arancelarias, éticas, disciplinarias y otras que regulen las actividades en esta universidad.

---

## **7. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

---

(A) Organización General: ciclos y áreas

La carrera está estructurada para completarse en 10 semestres cuatrimestrales (5 años) y los alumnos transitarán por distintos bloques de formación.

### **1° CICLO - GRADO: BÁSICO**

De formación general e introductoria al discurso conceptual y metodológico de la carrera.

Introduce al alumno en la problemática inicial del diseño arquitectónico.

Conformado por el 1° año de carrera (2 semestres).

### **2° CICLO - GRADO: INTERMEDIO O DISCIPLINAR (Analítico-Conceptual)**

Apropiación y profundización progresiva y diversificada de los contenidos básicos de la oferta.

Desarrolla las capacidades y destrezas de la práctica proyectual. Incluye al 2°, 3° y 4° años de la carrera (6 semestres).

Para iniciar el cursado de este ciclo se deberá obtener la condición de regular en la totalidad de las asignaturas del primer ciclo.



### 3° CICLO - GRADO: ESPECIALIZACIÓN O DISCIPLINAR SUPERIOR

De afianzamiento y consolidación relacional y sistémica de los conocimientos avanzados de la carrera. Define la pertinencia disciplinar, las orientaciones y la apropiación compleja de la práctica proyectual y profesional. Concluye con la materia Arquitectura V- Proyecto Final.

Se conforma con el 5° año de a carrera (2 semestres).

Para iniciar el cursado de este ciclo se deberá obtener la condición de regular en la totalidad de las asignaturas del segundo ciclo.

(B) Organización especial y estructura

**EI CICLO DE FORMACIÓN DISCIPLINARIA BÁSICA** incluye un bloque de formación básica en las áreas de comunicación y forma, Sistemas de Representación e Historia de la Arquitectura. Se suma un área proyectual apoyada por asignaturas de las ciencias básicas.

CH: Carga horaria (horas reloj)

R: Régimen (C.1: 1er cuatrimestre, C.2: 2do cuatrimestre, A: anual)

PRIMER AÑO				
MATERIA	CH		R	
Arquitectura I	144	144	A	A
Concepción de la Forma Arquitectónica	40	40	A	A
Sistemas de Representación	64		C.1	
Cálculo y Geometría	48	48	A	A
Técnicas Digitales I		64		C.2
Ingles I		48		C.2
Procesos constructivos I	48	48	A	A
Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica	48	48	A	A
<b>Carga Horaria Total</b>	<b>432</b>	<b>400</b>		<b>832</b>

Esquema del Ciclo de Formación Básica

**EI CICLO INTERMEDIO O DISCIPLINAR** avanza en la formación profesional específica del Arquitecto.

El Bloque Disciplinar posee actividades electivas para trabajos interdisciplinarios. La intensificación posee una estructura que aborda temas del diseño actuales. Además, contiene los cursos destinados a capacitar en la tecnología de la construcción y sus materiales, las estructuras, la gestión de las obras y el planeamiento de las inversiones.



2o CICLO: CICLO INTERMEDIO O DISCIPLINAR					
SEGUNDO AÑO					
MATERIA	CH		R		
Arquitectura II	144	144		A	
Técnicas Digitales II	64		C.1		
Morfología I	48	48	A	A	
Elementos Estructurales Fundamentales	48	48	A	A	
Procesos Constructivos II	48	48	A	A	
Acondicionamiento Bioambiental		64		C.2	
Historia de la Arquitectura Moderna	48	48	A	A	
Ingles II	64		C.1		
<b>Carga Horaria Total</b>	<b>464</b>	<b>400</b>			<b>864</b>

TERCER AÑO					
MATERIA	CH		R		
Arquitectura III	144	144	A	A	
Técnicas Digitales III	48		C.1		
Morfología II	48	48	A	A	
Estructuras	48	48	A	A	
Procesos Constructivos III	48	48	A	A	
Diseño de Instalaciones	48	48	A	A	
Debates de la Arquitectura Contemporánea	48	48	A	A	
Materia Electiva I		64		C.2	
<b>Carga Horaria Total</b>	<b>432</b>	<b>448</b>			<b>880</b>

CUARTO AÑO					
MATERIA	CH		R		
Arquitectura IV	144	144	A	A	
Diseño Universal	64			C.1	
Sistemas de Estructuras Complejas	48	48	A	A	
Fenómenos Urbanos Contemporáneos	64		C.1		
Materia Electiva II	64		C.1		
Economía y Gestión de Empresas		64		C.2	
Arquitectura Sustentable y Sostenible		64		C.2	



Gestión de Patrimonio		64		C.2	
Teoría de la Arquitectura	64		C.1		
Práctica profesional supervisada I		300		C.2	
<b>Carga Horaria Total</b>	<b>448</b>	<b>684</b>			<b>1132</b>

**EI CICLO DE ESPECIALIZACIÓN O DISCIPLINAR SUPERIOR**, garantizará la coherencia del trabajo académico del estudiante con la síntesis de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de un Proyecto Integral.

Se complementarán con asignaturas relacionadas a la legislación, gerenciamiento y desarrollo inmobiliario.

QUINTO AÑO					
MATERIA	CH		R		
Arquitectura V- Proyecto Final	144	144	A	A	
Desarrollos Inmobiliarios	64		C.1		
Protocolo	30		C.1		
Gerenciamiento de Proyectos	64		C.1		
Legislación		64		C.2	
Materia Electiva III	64		C.1		
Práctica profesional supervisada II		300		C.2	
<b>Carga Horaria Total</b>	<b>366</b>	<b>508</b>			<b>874</b>

**Carga horaria total de asignaturas teórico prácticas: 4582 horas reloj.**

#### - Materias Electivas y Pasantías

En línea con el Anexo III de la Resolución 498 del Ministerio de Educación, se han establecido en la presente carrera dos aspectos a destacar.

Por un lado, la integración de la teoría y de la práctica, plasmada principalmente en las materias Arquitectura I, II, III, IV y V, se complementan con la realización de dos Pasantías o Prácticas Profesionales de 300 horas cada una. La concreción de las mismas está prevista a partir de 4° año y se articularán con empresas del medio.

Debido a la complejidad del mundo en el cual los futuros arquitectos deberán desarrollar su profesión, se ha previsto un conjunto de materias electivas que ofrezcan formación en cuatro



áreas principales: diseño universal, sustentabilidad, gestión y preservación del patrimonio y project management y desarrollo inmobiliario.

- **Distribución de horas según las cuatro áreas puntualizadas en la resolución N°498 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología**

<b>Comunicación y forma - 350 horas</b>	
<b>MATERIAS</b>	<b>CH</b>
Sistemas de Representación	64
Técnicas Digitales I	64
Concepción de la Forma Arquitectónica	80
Técnicas Digitales II	64
Morfología I	96
Técnicas Digitales III	48
Morfología II	96
<b>Total, de horas de esta área</b>	<b>512</b>

<b>Ciencias básicas, tecnología, producción y gestión - 1225 horas</b>	
<b>MATERIAS</b>	<b>CH</b>
Calculo y Geometría	96
Procesos constructivos I	96
Elementos Estructurales Fundamentales	96
Procesos Constructivos II	96
Acondicionamiento Bioambiental	64
Estructuras	96
Procesos Constructivos III	96
Diseño de Instalaciones	96
Sistemas de Estructuras Complejas	96
Economía y Gestión de Empresas	64
Gestión de Patrimonio	64
Gerenciamiento de Proyectos	64
Ingles I	48
Ingles II	64
Protocolo	30
Diseño Universal	64
Legislación	64
Práctica profesional supervisada I	300
Práctica profesional supervisada II	300



<b>Total, de horas de esta área</b>	<b>1894</b>
-------------------------------------	-------------

<b>Historia y teoría - 350 horas</b>	
<b>MATERIAS</b>	<b>CH</b>
Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica	96
Historia de la Arquitectura Moderna	96
Debates de la Arquitectura Contemporánea	96
Teoría de la Arquitectura	64
<b>Total, de horas de esta área</b>	<b>352</b>

<b>Proyecto y planeamiento - 1575 horas</b>	
<b>MATERIAS</b>	<b>CH</b>
Arquitectura I	288
Arquitectura II	288
Arquitectura III	288
Arquitectura IV	288
Fenómenos Urbanos Contemporáneos	64
Desarrollos Inmobiliarios	64
Arquitectura V- Proyecto Final	288
Arquitectura Sustentable y Sostenible	64
<b>Total, de horas de esta área</b>	<b>1632</b>

## 8. ARTICULACION HORIZONTAL Y VERTICAL

CH: Carga horaria (horas reloj)

R: Régimen (C.1: 1er cuatrimestre, C.2: 2do cuatrimestre, A: anual)

<b>1º CICLO: FORMACIÓN DISCIPLINARIA BÁSICA</b>				
<b>PRIMER AÑO</b>				
	<b>CUAT.</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CH</b>	<b>CORRELATIVAS</b>
1	A	Arquitectura I	288	
2	A	Concepción de la Forma Arquitectónica	80	
3	C.1	Sistemas de Representación	64	
4	A	Calculo y Geometría	96	
5	C.2	Técnicas Digitales I	64	
6	C.2	Ingles I	48	Sistemas de Representación
7	A	Procesos constructivos I	96	
8	A	Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica	96	
<b>TOTAL 1º AÑO</b>			<b>832 HS.</b>	



2o CICLO: INTERMEDIO O DISCIPLINAR				
SEGUNDO AÑO				
	CUAT.	MATERIA	CH	CORRELATIVAS
9	A	Arquitectura II	288	Arquitectura I Procesos constructivos I Sistemas de Representación Concepción de la Forma Arquitectónica
10	C.1	Técnicas Digitales II	64	Técnicas Digitales I Concepción de la Forma Arquitectónica
11	A	Morfología I	96	Concepción de la Forma Arquitectónica
12	A	Elementos Estructurales Fundamentales	96	Cálculo y Geometría
13	A	Procesos Constructivos II	96	Procesos constructivos I
14	C.2	Acondicionamiento Bioambiental	64	
15	A	Historia de la Arquitectura Moderna	96	Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica
16	C.1	Ingles II	64	Ingles I
<b>TOTAL 2° AÑO</b>				<b>864 HS.</b>

TERCER AÑO				
	CUAT.	MATERIA	CH	CORRELATIVAS
17	A	Arquitectura III	288	Arquitectura II Procesos Constructivos II Acondicionamiento Bioambiental
18	C.1	Técnicas Digitales III	48	Técnicas Digitales II
19	A	Morfología II	96	Morfología I
20	A	Estructuras	96	Procesos Constructivos I Elementos Estructurales Fundamentales
21	A	Procesos Constructivos III	96	Procesos Constructivos II
22	A	Diseño de Instalaciones	96	Acondicionamiento Bioambiental
23	A	Debates de la Arquitectura Contemporánea	96	Historia de la Arquitectura Moderna.
24	C.1	Materia Electiva I	64	Arquitectura II
<b>TOTAL 3° AÑO</b>				<b>880 HS.</b>

CUARTO AÑO				
	CUAT.	MATERIA	CH	CORRELATIVAS
25	A	Arquitectura IV	288	Arquitectura III Diseño de Instalaciones Procesos Constructivos III
26	C.1	Diseño Universal	64	Arquitectura II



27	A	Sistemas de Estructuras Complejas	96	Estructuras
28	C.1	Fenómenos Urbanos Contemporáneos	64	Historia de la Arquitectura Moderna.
29	C.1	Materia Electiva II	64	Arquitectura II
30	C.2	Economía y Gestión de Empresas	64	Arquitectura II
31	C.2	Arquitectura Sustentable y Sostenible	64	Arquitectura II Acondicionamiento bioclimático
32	C.2	Gestión del Patrimonio	64	Arquitectura II Historia de la Arquitectura Moderna
33	C.1	Teoría de la Arquitectura	64	Arquitectura III
34	C.2	Práctica profesional supervisada I	300	Arquitectura III Técnicas Digitales III Morfología II Estructuras Procesos Constructivos III Diseño de Instalaciones Debates de la Arquitectura Contemporánea Materia Electiva I
<b>TOTAL 4° AÑO</b>				<b>1132 HS.</b>

### 3° CICLO: DE ESPECIALIZACIÓN O DISCIPLINAR SUPERIOR

#### QUINTO AÑO

	CUAT.	MATERIA	CH	CORRELATIVAS
35	A	Arquitectura V- Proyecto Final	288	Arquitectura IV Sistemas de Estructuras Complejas Fenómenos Urbanos Contemporáneos
36	C.1	Desarrollos Inmobiliarios	64	Arquitectura III
37	C.1	Protocolo	30	Arquitectura II
38	C.1	Gerenciamiento de Proyectos	64	Economía y Gestión de Empresas
39	C.2	Legislación	64	Arquitectura II
40	C.1	Materia Electiva III	64	Arquitectura II
41	C.2	Práctica profesional supervisada II	300	Práctica profesional supervisada I
<b>TOTAL 5° AÑO</b>				<b>874 HS.</b>

## 9. CONTENIDOS MINIMOS

### Primer año

#### 1) **Arquitectura I**

Introducción al proceso de diseño. Las variables de la arquitectura. Análisis: sistematización de las necesidades y formulación de pautas. Síntesis: generación de alternativas, ideas y partido arquitectónico. Desarrollo y Comunicación. La Crítica como herramienta. El Emplazamiento: Sitio y Contexto sociocultural y físico. El entorno inmediato. El Objeto de





Diseño. Usuario. Función. Forma. Espacios interiores, exteriores y de transición. Estructuración funcional. Dimensionado y equipamiento. Adecuación ambiental. Aplicación de aspectos tecnológicos. Los materiales. La propuesta constructiva.

## **2) Concepción de la Forma arquitectónica**

Técnicas de Representación. Sistemas de representación bidimensionales y tridimensionales (Maquetas) y otros (fotografía, cine, vídeo). Técnicas de Expresión. Técnicas en base a la línea y mancha. Lectura de un plano. Conceptos generales de diagramación. El Croquis. Luz, color y textura. Color. Dimensiones. Tono. Valor. Saturación. Esfera de Munsell. Círculo Cromático. Contraste. Armonía. Forma. Concepto y Estructura de campo. Variables conformativas y cualitativas. Modos de organización de la forma. Principios ordenadores.

## **3) Sistemas de Representación**

Sistema Diédrico, Axonometría, Perspectivas Cónicas, Planos de Proyección Auxiliares, Sombras. Representación de formas tridimensionales. Sistemas de proyección. Axonometría. Sistema de proyección diédrico. Construcción de perspectivas. Generación y representación en proyecciones ortogonales, axonometrías y perspectivas cónica. Representación de formas geométricas en posición oblicua. Seccionamientos. Iluminación y Sombra.

## **4) Cálculo y Geometría**

Números reales. Desigualdades. Valor absoluto. Funciones y sus gráficas. Límites de una función. Teorema de límites. Derivada y diferenciación. Teoremas sobre diferenciación de funciones algebraicas. Derivadas de orden superior. Valores máximo y mínimo. Teorema del valor medio. Funciones crecientes y decrecientes, criterio de la primera derivada. Concavidad, puntos de inflexión, criterio de la segunda derivada. Integración. Introducción a la Geometría Analítica. Sistema de Coordenadas Cartesianas. Traslación y Rotación de Sistemas de Coordenadas Cartesianas. Introducción al Geogebra. Vectores. Ecuaciones de la recta en el plano. Las Cónicas. Las superficies cuádricas. La esfera y el elipsoide. Hiperboloide, Cilindros, Poliedros.

## **5) Técnicas Digitales I**

Estudio y análisis de las herramientas informáticas de aplicación en arquitectura. Planillas de cálculo. Operaciones con datos. Automatización de tareas. Sistemas CAD. Herramientas de ayuda al dibujo. Texto y acotación. Diagramación e Impresión. Modelado 3D. Aplicaciones de materiales, luces y renderización.

## **6) Inglés I**

Questions forms. Subject vs. object Adverbs and adverb phrases of frequency. Present Simple. Present Continuous. Present Perfect for past. Adjectives ending in "ed/ing". Past Simple. Present Perfect. Past Continuous. Comparatives and superlatives. Gradable and absolute adjectives. Time expressions. Passive voice. Present Perfect. Future forms: will - going to. Phrasal verbs. Socialising expressions. Modals : must (n't); should (n't); can (n't) for obligation, prohibition & permission; (don't) have to. Sayings about time. Modals : must, could, may, can't for deduction; would for unreal situations- Past perfect.- Countable and



uncountable nouns. Make & do. Wish + past simple. Wish & If only + past perfect. Third conditional. Mixed conditionals. Indirect questions.

### 7) Procesos Constructivos I

Arquitectura y tecnología: Proceso de proyecto y producción de los objetos arquitectónicos. El edificio como sistema: sus componentes o subsistemas. La envolvente como parte del sistema edificio. Subsistema envolvente: Envolventes laterales y horizontales. Los materiales de construcción. Requerimientos Propiedades generales. Clasificación: Materiales: Pétreos naturales, Maderas, Aglomerantes, Morteros, Hormigones, Pétreos artificiales, Cerámicos, Vidrios, Metales ferrosos y no ferrosos, Aluminio, cobre, bronce, cinc, estaño, plomo, latón, Maderas transformadas, laminadas y aglomeradas. Materiales plásticos. Pinturas

### 8) Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica

Introducción. Objeto. Concepciones. Métodos de Análisis histórico. El Mundo Clásico: Grecia (Ss.IV a.c al III a.c). Roma (Ss.I a.c al IV d.c). El Mundo Medieval (Ss XI al XIV) El Clasicismo Europeo: Renacimiento (S.XV). Manierismo (S.XVI). Barroco, Barroco Tardío y Rococó (Ss. XVII y XVIII). Arquitectura y Urbanismo Hispano (Ss XVII al XVIII): La España Islámica. Mudéjar. Gótico Español. Isabelino. Renacimiento Español. Plateresco. Barroco español. Churrigueresco. Arquitectura y Urbanismo en Hispanoamérica: El mundo Prehispánico. Mesoamérica. Indoamérica. La América Hispana (Ss. XVI al XVIII).

## Segundo año

### 9) Arquitectura II

El programa arquitectónico. El partido. Proceso de diseño. Sistematización y formulación de pautas. Generación del modelo conceptual. El Emplazamiento: Sitio, Clima, Entorno, Relaciones, Vínculos. Contexto sociocultural y físico. El interior y el exterior. El espacio arquitectónico interior; conceptos y tipos básicos. Forma (dimensiones y proporciones). Uso (dimensionado por número de usuarios; actividades y relaciones; áreas funcionales; circulaciones). Antropometría. Estructuración funcional. Escala. Nexos y relaciones. Elementos definidores del espacio interior y criterios de ordenamiento. Planos fundamentales; aberturas / luz; cierres, esclusas. Transición exterior/interior. La bi y tridimensión como vehículos de comunicación de la idea arquitectónica. Los materiales: cualidades físicas y expresivas. La envolvente en su materialización constructiva. Estructura. Sistemas constructivos.

### 10) Técnicas Digitales II

Técnicas de Virtualización Arquitectónica. Introducción al modelado 3D. Introducción a las técnicas de representación (render) de maquetas virtuales. Introducción a las técnicas de animación. Técnicas avanzadas de modelado, representación y animación. Técnicas de Presentación de Infografía. Infografía vectorial y procesamiento de imágenes pixelares. Sistemas Multimediales.



### **11) Morfología I**

La forma arquitectónica: Forma y Sistema Forma y Espacio. Percepción: Sistema Perceptual Teorías de la Percepción. La Percepción del Espacio: Configuración del Espacio Cualificación del Espacio Estructuración del Espacio. Geometría de la Forma: Introducción Geometría Euclidiana Cuantificación de la Forma. Geometría, Estructuración y Composición del Espacio

### **12) Elementos Estructurales Fundamentales**

Introducción. La viga de simple apoyo con uno y dos voladizos. Momento de inercia y flecha. Corte en flexión. Pandeo. Flexión en hormigón armado. Losas de viguetas pretensadas. Vigas de eje quebrado contenidas en un plano. Reticulados planos. Tenso-estructuras. Arcos isostáticos. Pórticos isostáticos. Análisis comparativos de los sistemas estudiados.

### **13) Procesos Constructivos II**

Clasificación de los edificios en función de su complejidad constructiva; Elementos constructivos; El diseño constructivo; La representación técnica. Cerramientos verticales exteriores (C.V.E.): Excavaciones; Fundaciones; Capas Aisladoras; Estructura de los cerramientos; La construcción de cerramientos con mampuestos; Perforaciones y aberturas en los cerramientos; Aspectos estático-resistentes de los cerramientos verticales; Resistencia del cerramiento vertical al paso del agua y viento; La pared y el acondicionamiento ambiental; Resistencia al paso de los ruidos; Los recubrimientos en las paredes. Cerramientos verticales interiores (C.V.I.); Paredes Interiores; Tabiques; Paneles; Tabiques y paneles sanitarios. Carpintería como tecnología constructiva y como elementos constructivos; Partes constitutivas; Soluciones de los bordes de vanos; Herrajes; Puertas; Portones vehiculares; Ventanas; Elementos de protección complementarios de la carpintería.

### **14) Acondicionamiento Bioambiental**

Arquitectura, bioclima y energía: relaciones e integraciones. Clima y diseño: factores y elementos climáticos. Intercambio térmico hombre-medio ambiente. Acondicionamiento térmico. Ventilación natural. Iluminación natural. Helio-energética. Pautas de diseño bioclimático y sistemas energéticos no convencionales. Práctica de utilización: proyecto bioclimático.

### **15) Historia de la Arquitectura Moderna**

Introducción: El Siglo XIX: la continuidad de la tradición y los nuevos caminos. El Movimiento Moderno (1900-1950). La Arquitectura Moderna Tardía (1945-1980). La Arquitectura Posmoderna (1970-1990). Nuevas perspectivas (1990-2004). Modernidad Apropriada latinoamericana (1910-2004).

### **16) Inglés II**

Unit 1: Travel , request, negative and questions forms. Unit 2: History. Apologizing, vocabulary, time expressions. Unit 3: Past Simple, regular and irregular verbs. Unit 4: the Weekend. Present Continuous with future time expressions. Unit 5: Verb To Be, possessive adjectives, personal information. Telling about routines. Unit 6: Plural Nouns, Prepositions of



places. Colours, countries and nationalities. Unit 7: Simple Present Tense. Cardinal and Ordinal numbers. Places in a city. Unit 8: free Time. Expressing Frequency.

### Tercer año

#### **17) Arquitectura III**

El programa arquitectónico. Proceso de diseño. Sistematización y formulación de pautas. Generación del modelo conceptual. La Inserción de un objeto arquitectónico nuevo en un recinto urbano simple. Lugar: escala y carácter / formalización de la fachada y los espacios de llegada como "zona crítica" de relación con el dominio público y de expresión del edificio. Resolución espacial y funcional del programa arquitectónico en el dominio privado y transiciones interior/externo. Sitio. Clima. Entorno. Filtros. Relaciones. Vínculos. Contexto sociocultural y físico. El entorno inmediato. El interior y el exterior. El sector inmediato. El edificio como sistema. La idea de sistema aplicada a los objetos arquitectónicos de baja complejidad. Reconocimiento e interacción de los subsistemas fundamentales. Focalización en los sistemas circulatorio y de la envolvente. La Materialidad Estructura. Sistemas constructivos. La propuesta constructiva. Recursos.

#### **18) Técnicas Digitales III**

Técnicas de Virtualización Arquitectónica en tiempo real. Optimización del modelo 3D. Presentaciones estereográficas estáticas y dinámicas.  
Realidad virtual: hardware, software, U.X y experiencia de usuario  
Marquetas físicas: Introducción a las técnicas de Prototipado Rápido y Rapid Manufacturing.  
Descripción de las técnicas y procesos de Prototipado Rápido  
Preparación de modelos tridimensionales y archivos STL, Realización de un prototipo  
Digitalización tridimensional: Tecnologías de digitalización. Inspección de modelos 3D.  
Mallado. Digitalización por fotogrametría.

#### **19) Morfología II**

Generación Morfológica. Modos de generación formal. Conjeturas de diseño. Estrategias compositivas. Dimensiones. Forma y Contexto. Estructuración y Conformación. Forma y Actividad. Forma y Espacio. Idea. Significado e Identidad. Generación de la Idea. La Forma Arquitectónica como Lenguaje. Identidad. Instrumentos de generación formal. Geometría. Tipologías Arquitectónicas y Urbanas. Diseñar con los sentidos. Forma y Percepción. Técnicas de Generación Morfológica en la Arquitectura Contemporánea. Lectura de la Forma Arquitectónica La lectura de la obra como proceso inverso de diseño. Mecanismos para evaluar. El estudio del precedente. Medios Gráficos y el Diseño La representación como instrumento de diseño y crítica. Abstracción y diseño. Manipulación y descubrimiento. Repertorio de técnicas tradicionales y de avanzada.

#### **20) Estructuras II**

Diseño Estructural. Análisis de vigas y pórticos hiperestáticos. Análisis, dimensionado y diseño de secciones de H° A° sometidas a flexión simple y esfuerzos transversales (corte y torsión). Vigas, Columnas y Losas de Hormigón Armado. Entrepisos metálicos y de madera.



Cimentaciones en hormigón armado. Acción del viento sobre las Construcciones. Acción sísmica sobre construcciones. Criterios generales y aplicaciones a construcciones.

### **21) Procesos Constructivos III**

Pisos, entrepiso, contrapisos. Los elementos para la circulación vertical. El techo y la cubierta. Estructuras de flexión, de barras, de compresión, plegadas; Materiales de cubierta: bóvedas de ladrillo y hormigón, Techos autoportantes y chapas metálicas plegadas. Tipos de Techos. Aspectos constructivos de las instalaciones complementarias.

### **22) Diseño de Instalaciones**

Control higrotérmico del ambiente. Valoración del control térmico, confort. Evaluación de las cargas térmicas externas e internas. Balance térmico. Sistemas de aire acondicionado. Distribución del aire: Diseño del trazado. Ubicación y dimensionamiento de rejillas y conductos. Alumbrado artificial interior. Parámetros de diseño. Niveles de iluminación según tarea visual. IRAM-AADL. Luminarias: Conocimiento y criterios de selección de las mismas. Cálculo del alumbrado general y particular. Ruidos. Comportamiento de cerramientos, en relación a ruidos aéreos y de impacto. Acústica de salas. Instalación Eléctrica. Instalación de Gas. Ascensores, montacargas y escaleras mecánicas. Instalaciones Sanitarias: agua fría y caliente, desagües cloacales, desagües pluviales, ventilaciones.

### **23) Debates de la Arquitectura Contemporánea**

Debate sobre tradición y modernidad en la arquitectura en los siglos XX y XXI. La arquitectura y su contexto cultural y artístico. Reflexión sobre la arquitectura contemporánea y el uso de materiales y técnicas en relación con las necesidades, anhelos e ideales de la sociedad contemporánea. Las ideas y realizaciones arquitectónicas llevadas a cabo desde principios del Siglo XX hasta el presente, incluyendo aportaciones tanto teóricas como construidas. Detalle de autores, contexto cultural, relaciones espaciales y/o sociales que las integran. Casos de estudio más representativas de las corrientes del periodo.

## **Cuarto año**

### **25) Arquitectura IV**

Proceso de diseño. Sistematización. Generación del modelo conceptual. El Emplazamiento. La idea de tejido. Componentes y articulaciones: espacios construidos y abiertos; espacios-canal y espacios adaptados; actividades; equipamiento. Tejido de base y componentes singulares. El sistema espacial urbano a escala del micro sector de la ciudad y la inserción de un objeto arquitectónico nuevo. Lectura de conjunto. Ámbitos y caracteres diferenciales. Corredores y contenedores. Límites: grados de cerramiento de la envolvente. Usos y dominios. Relaciones contextuales. Lugar: escala y carácter. Focalización en los sistemas circulatorio y de la envolvente. Flujos y núcleos circulatorios. Propuestas de alternativas que verifiquen los aspectos ambientales, funcionales y tecnológicos.

### **26) Diseño universal**



# UNIVERSIDAD DE SAN PABLO-T

Tucumán | Argentina

Conceptos básicos de accesibilidad universal en arquitectura y urbanismo. Marco normativo en Argentina. Las exigencias Municipales y regionales. La accesibilidad en los edificios públicos. Edificios nuevos y edificios adaptados. La accesibilidad en los edificios residenciales. Funcionalidad, seguridad y habitabilidad. La accesibilidad en los edificios patrimoniales. Dificultades de cumplimiento de normativa. La accesibilidad en el medio urbano y natural. Accesibilidad urbana y territorial.

## **27) Sistemas de Estructuras Complejas**

El edificio en altura. Estructuras de acero livianas de hierro redondo y de chapa plegada en frío. Reticulados espaciales de acero. Estructuras laminares de Hormigón Armado. Cubiertas colgantes

## **28) Fenómenos Urbanos Contemporáneos**

Planificación urbana. Expansión regional urbano-territorial. Renovación de asentamientos urbanos y/o áreas específicas. Instrumentos procedimentales (planes y programas). La gestión, administración y normalización relativas al proceso de planificación y sobre los elementos físicos que soportan los hechos urbanos. Instrumentos de Análisis, diagnóstico y representación. Normativa. Entorno de trabajo virtual, la especialización, la georreferenciación temática, la presentación de proyectos. El programa, las estrategias del diseño y la materialización del proyecto urbano.

## **30) Economía y Gestión de Empresas**

Documentación técnica, gráfica y escrita de un Proyecto. Valoración Económica de la Construcción. Presupuesto detallado. Cómputo métrico. Análisis de precios. Proceso Financiero en la Construcción. Sistemas técnico - legales de ejecución de obras. Liquidación y certificación de trabajos. Organización y Programación de la obra. Estrategia de la organización. Programación del Proceso Constructivo. Diagrama de Gantt. Métodos de control. Higiene y Seguridad. Valoración Económica de la Construcción. Proceso Financiero en la Construcción. Mayores costos. Evolución financiera de la obra. Valuación. Marketing inmobiliario. Programación del Proceso.

## **31) Arquitectura Sustentable y Sostenible**

Conceptos de Sustentabilidad en la construcción. Arquitectura Bioambiental. Importancia de la eficiencia energética y la calidad constructiva en los edificios. Sistemas que utilizan energías renovables. Sistemas de certificación. Uso sustentable del agua. Usos de la biomasa. Desechos urbanos. Techos sustentables. Materiales sustentables.

## **32) Gestión de Patrimonio**

Introducción a la gestión cultural. Legislación relacionada. Los bienes culturales, definición, características y catalogación. Organismos públicos de la defensa del patrimonio cultural. Patrimonio, conservación y restauración. Conservación y restauración. Aspectos técnicos. Conservación y restauración del patrimonio artístico. Pintura y escultura. Gestión del patrimonio arquitectónico. Diseño y gestión de proyectos culturales. Espacios de conservación y exhibición del patrimonio artístico.



### **33) Teoría de la Arquitectura**

El Contexto de la Arquitectura El continuo espacial y el territorio específico de la arquitectura; aspectos tangibles e intangibles del contexto. Dimensiones del análisis arquitectónico Los tres planos del estudio semiótico como instrumentos para la comprensión holística del objeto arquitectónico. Casos paradigmáticos. Teorías, Concepciones y Formas de hacer Arquitectura Pensamiento, práctica y enseñanza de la arquitectura en distintos momentos del desarrollo de la disciplina. La Actividad Proyectual El pensamiento algorítmico y el heurístico, lo dialéctico y lo hermenéutico. Métodos de diseño y modelo proyectual emergente de una teoría.

## **Quinto año**

### **34) Arquitectura V- Proyecto Final**

La ciudad como fenómeno de comunicación. El partido como idea global y expresión del programa arquitectónico. Criterios y métodos para la interpretación del hecho urbano. El conjunto urbano edificado como expresión cultural y de significados. Propuesta de actuación arquitectónica de alto impacto urbano respetando aspectos socioculturales, económicos, estéticos, bio-ambientales. Hipótesis de procesos emergentes de la intervención arquitectónica. Criterios de sostenibilidad.

### **35) Desarrollos Inmobiliarios**

Cálculo Financiero. Contenidos Jurídicos de Desarrollo Inmobiliario. Estudio Técnico y de Producto Inmobiliario. Formulación de Proyectos de Inversión. Evaluación de Proyectos de Inversión. Desarrollos Urbanos. Desarrollos Suburbanos. Proyectos Especiales y Resolución de Casos.

### **36) Protocolo**

Conceptos de Ceremonial, Protocolo y Etiqueta. Orígenes del ceremonial. La precedencia. Orden de precedencia. Formas de ordenamiento. Armado de salones para eventos. Ceremonial escrito. Correspondencia protocolar.

### **37) Gerenciamiento de Proyectos**

Gestión y organización de la obra de arquitectura. Facilita la evolución natural de la misión de la organización. Permiten a la organización reubicar o realinear los procesos que llevan adelante su misión. Son la forma en la cual los cambios se concretarán habilitando a la organización a competir eficazmente en el mercado. Inicio, planificación, control y cierre. Integración de los diversos actores que intervienen en el proyecto (mandante, arquitectura, ingeniería, proveedores, organismos públicos, entre otros), la definición de sistemas de control de costo, la adquisición de activo fijo y el desarrollo de estrategias de licitación y contratación. De este modo, damos cumplimiento a los requerimientos de calidad, plazo y costos definidos por el mandante.

### **38) Legislación**



El Profesional Arquitecto. La Actuación Profesional Libre. La Etapa de la Construcción. Las Responsabilidades del Arquitecto. Otras Actividades Profesionales del Arquitecto. Ética Profesional

## 10. ANALISIS DE CONGRUENCIA

### (A) Título de Grado

Alcance título	Perfil del egresado	Asignaturas
Desarrollar su actuación en el mundo de la arquitectura, el diseño y en una amplia diversidad de sectores dentro de empresas y de organismos gubernamentales y no gubernamentales y otras organizaciones con un enfoque universal y sustentable	Conocimientos variados en materia constructiva, de Diseño, Hábitat, Patrimonio Arquitectónico, Accesibilidad, Sustentabilidad y Proyectos empresariales para el desempeño en diversos cargos dentro de empresas u organizaciones.	Arquitectura I, II, III, IV y V, Diseño Universal Arquitectura Sustentable y sostenible Gerenciamiento de Proyectos Gestión del Patrimonio Inglés I y II Técnicas Digitales I, II y III.
Crear diseños significativos que involucren de manera integral la tecnología y la materialización con habilidades para la gestión técnica y administrativa de obras individuales, colectivas, públicas, privadas y de escalas diversas.	Conocimientos técnicos necesarios para desarrollar diseños significativos que involucren de manera integral la tecnología y la materialización	Procesos Constructivos I, II y III, Elementos Estructurales Fundamentales Estructuras Sistemas de Estructuras Complejas
	Conocimientos sobre gestión técnica y administrativa de obras individuales, colectivas, públicas, privadas y de escalas diversas.	Economía y Gestión de Empresas Diseño de Instalaciones Sistemas de Representación Cálculo y Geometría
Interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	Conocimientos del contexto ambiental y cultural de inserción de su obra	Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica Historia de la Arquitectura Moderna Debates de la Arquitectura Contemporánea Teoría de la Arquitectura Arquitectura Sustentable y Sostenible.
Convertir la interpretación de variables culturales y ambientales en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente cultural y sustentablemente producido.	Conocimientos acerca de cómo definir pautas programáticas y transformarlas en proyectos,	Acondicionamiento Bioambiental Arquitectura Sustentable y Sostenible Diseño de Instalaciones Gerenciamiento de Proyectos Morfología I y II Concepción de la Forma Arquitectónica
	Conocimientos técnicos que lo habiliten para crear diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades estéticas y técnicas, y que tiendan a ser sustentables desde el punto de vista ambiental.	





Transformar pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.	Conocimientos variados de la historia y las teorías de la arquitectura y las artes, tecnologías y ciencias humanas conexas.	Concepción de la Forma Arquitectónica Morfología I y II Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica Historia de la Arquitectura Moderna Debates de la Arq. Contemporánea Teoría de la Arquitectura Fenómenos urbanos contemporáneos Desarrollos Inmobiliarios.
	Conocimientos específicos del diseño urbano, la planeación y las aptitudes que requiere el proceso de planificación.	
	Conocimientos de las relaciones entre las personas y los edificios, y entre los edificios y sus entornos, así como de la necesidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.	
Resolver con eficiencia las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.	Conocimientos técnicos específicos para lograr diseños ambientalmente sustentables.	Procesos Constructivos I, II y III, Elem Estructurales Fundamentales Estructuras Sistemas de Estructuras Complejas Acondicionamiento Bioambiental Diseño de Instalaciones Arquitectura Sustentable y Sostenible
	Conocimientos de los problemas de diseños, estructurales, construcción e ingeniería y de los problemas físicos y de tecnologías, así como de la función de los edificios a fin de dotarlos de condiciones internas de comodidad y protección contra el clima.	
Ejercer con solvencia las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa pertinente, en el plano correspondiente.	Conocimientos de la profesión de arquitecto y del papel de los arquitectos en la sociedad.	Protocolo Gerenciamiento de Proyectos Legislación Economía y Gestión de Empresas Gestión de Patrimonio, Desarrollos Inmobiliarios
	Conocimientos de los métodos de investigación en ámbitos pertinentes a la arquitectura.	

## 11. RECURSOS HUMANOS

### PLANTEL DOCENTE PRIMERO A TERCER AÑO

PRIMER AÑO	
Arquitectura I	Arq. Bernabé Pico Estrada
Concepción de la Forma Arquitectónica	Mg. Arq. Josefina Ocampo
Sistemas de Representación	Arq. David Fernández Garvich
Calculo y Geometría	Arq. Marcela Malcun
Técnicas Digitales I	Arq. Matías Rohmer Litzmann
Ingles I	Prof. Alan Fabio Palacios
Procesos constructivos I	Arq. Roberto García Eguizabal



UNIVERSIDAD  
DE SAN PABLO-T  
Tucumán | Argentina

Historia de la Arquitectura Antigua y Clásica	Esp. Arq. Claudia Carrasco

<b>SEGUNDO AÑO</b>	
Arquitectura II	Arq Clelia Viollaz
Técnicas Digitales II	Mg Arq Keiko Saito
Morfología I	Arq Verónica Lombardelli
Elementos Estructurales Fundamentales	Mg Arq Marcela Plasencia
Procesos Constructivos II	Arq Roberto García Eguizabal
Acondicionamiento Bioambiental	Mg Arq Cecilia Martinez
Historia de la Arquitectura Moderna	Esp Arq Claudia Carrasco
Ingles II	Prof Alan Fabio Palacios

<b>TERCER AÑO</b>	
Arquitectura III	Arq. Guadalupe Macias
Técnicas Digitales III	Arq. Miguel Alejandro Marak
Morfología II	Arq. Mariana Arroyo
Estructuras	Ing. José Valoy
Procesos Constructivos III	Arq. David Fernández Garvich
Diseño de Instalaciones	Arq. Sandra Gabriela Márquez
Debates de la Arquitectura Contemporánea	Arq. Guadalupe Macias
Materia Electiva I	Arq. Clelia Viollaz